

SPOMENIK HRVATSKIM BRANITELJIMA IZ DOMOVINSKOG RATA U DUGOJ RESI

1. Popis priloga

- Situacija šire zone obuhvata M 1:500
- Uža situacija zone spomenika M 1:200
- Nacrti spomenika M 1:50, 1:10, 1:5
- Detalji spomenika i oprema M 1:10
- Vizualizacije
- Tekstualno obrazloženje rješenja
- Iskaz površina
- Procjena troškova izvedbe

2. Koncept rješenja

2.1. Osnovna ideja

Rješenje polazi od stvaranja trajnog i dostojanstvenog mjesta sjećanja posvećenog hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata. Umjesto narativnog ili figurativnog prikaza ratnih događaja, predlaže se arhitektonski oblikovan memorijalni prostor koji omogućuje osobno promišljanje, okupljanje i komemoraciju.

Središnji element kompozicije je kameni memorijalni oltar postavljen na povišeno postolje kojem se može pristupiti sa svih strana. Spomenik je zamišljen kao mirna prisutnost unutar parkovnog krajolika, sposobna

zadržati svoje značenje i nakon što neposredna sjećanja na rat postanu dio povijesti.

Centralnu ideju, dakle, čini spomenički oltar smješten u središte travnjaka okružen pješačkom stazom. Svi ostali elementi mogu biti prilagođeni ili uklonjeni po želji naručitelja, ukoliko bi to doprinijelo smanjenju troškova, a to su: natpis, brončani dio (skulpture), pojedinačni broj urbane opreme, javna pipa s vodom itd.

2.2. Simbolika spomenika

Temeljni motiv rješenja je kameni oltar kao univerzalni simbol sjećanja, žrtve i zajedništva. Kroz povijest je upravo oltar predstavljao mjesto okupljanja zajednice oko vrijednosti koje nadilaze pojedinca.

Oltar je orijentiran u smjeru približno istok-zapad, kao što je običaj u sakralnim prostorima. Govornik ili svećenik može mu pristupiti s istočne strane, dok je plato za komemoraciju na zapadnoj strani.

Uzdignuti položaj memorijala naglašava njegovu važnost, dok višestruke kamene stube stvaraju prijelaz iz svakodnevnog parkovnog prostora prema prostoru komemoracije. Uklesana imena i natpisi trajno su upisani u kamen kao materijalni izraz kolektivnog pamćenja.

2.3. Suvremeni klasicizam kao jezik dostojanstva

Rješenje koristi principe suvremenog klasicizma ne kao izraz nostalgije nego kao izraz trajnosti. U tom se smislu nadovezuje na tradiciju ratnih memorijala nastalih tijekom 20. stoljeća u engleskom govornom području, gdje su jednostavne kamene forme, suzdržana simbolika i pažljivo

oblikovane proporcije korištene za stvaranje dostojanstvenih mjesta sjećanja namijenjenih dugom trajanju.

Klasični jezik arhitekture tijekom stoljeća pokazao je sposobnost stvaranja prostora koji ostaju razumljivi, prihvaćeni i dostojanstveni kroz različite generacije. U vremenu brzih promjena i prolaznih trendova, klasični principi proporcije, reda i jasnoće predstavljaju oblik kulturne održivosti. Cilj nije imitirati prošlost niti se vraćati u prošlost, nego stvoriti memorijal koji će jednako uvjerljivo djelovati danas i za nekoliko desetljeća.

3. Urbanističko-arhitektonsko obrazloženje

3.1. Smještaj spomenika u parku

Parkovna livada koja je predmet natječaja ovim je prijedlogom rješenja okružena pješačkom stazom širine 180 cm. Spomenik je smješten simetrično u središte parkovne livade, čime dobiva miran i jasan položaj unutar zelenog okvira.

Njegov položaj omogućuje vidljivost iz glavnih pješačkih pravaca, ali i iz smjera veće zelene površine na zapadu. Iako ta livada nije dio natječajnog obuhvata, rješenje računa s njezinom prostornom ulogom kao prirodnom pozadinom i mogućim širim doživljajnim prostorom memorijala.

Ako u budućnosti dođe do uklanjanja zida s muralom, otvorio bi se novi prolaz gotovo u osi natječajnog obuhvata. Zbog toga se predlaže mogućnost povezivanja nove šljunčane staze s tim budućim pješačkim pravcem.

3.2. Pješački pristupi i okupljanje

Rješenje ne tretira prostor samo kao izdvojeni spomenik, nego kao mali parkovni memorijalni prostor koji može imati svakodnevnu uporabu. Zato se uz glavnu parkovnu stazu predviđa parkovna pipa, smještena bliže glavnom pješačkom toku.

Od glavne parkovne staze odvaja se nova staza koja vodi prema pipi s vodom i manjem platou. Na taj se način posjetitelj prirodno uvode u prostor zahvata kroz svakodnevnu funkciju korištenja vode. Dolaskom do platoa kod pipe, posjetitelj se nalazi u neposrednoj blizini spomenika i njegova ceremonijalnog platoa, čime se svakodnevni parkovni ritam postupno povezuje s memorijalnim značenjem mjesta.

Predmemorijalni plato omogućuje okupljanje građana tijekom komemoracija, polaganja vijenaca i javnih ceremonija, ali jednako dobro funkcionira i u svakodnevnom korištenju parka.

3.3. Odnos prema postojećem zelenilu i okolini

Rješenje se prema postojećem zelenilu odnosi selektivno i dugoročno. Postojeća stabla ne promatraju se samo kao prepreka oblikovanju prostora, nego i kao važan izvor sjene i sadašnje parkovne kvalitete.

Zato se ne predlaže njihovo neposredno uklanjanje. Dva bora koja danas djelomično zatvaraju pogled prema zapadnoj livadi mogu se ukloniti tek u kasnijoj fazi, kada novo stablo posađeno uz južni cigleni zid dovoljno naraste i preuzme ulogu stvaranja sjene.

Na taj se način dugoročno otvara pogled prema većoj zelenoj površini na zapadu, ali bez naglog gubitka boravišne ugone koju postojeća stabla danas stvaraju.

3.4. Odnos prema rubovima, postojećim stazama i susjednim prostorima

Prema dječjem vrtiću predlaže se sadnja živice od tise visine približno 120 cm. Takva visina dovoljna je da djelomično zakloni prostor memorijala od pogleda djece predškolske dobi te tijekom komemoracija stvori mirniji i primjereniji ambijent za održavanje službenih ceremonija.

Istovremeno, živica nije zamišljena kao potpuna fizička ili vizualna barijera. Južni dio parcele prema zidu ostaje otvoren, pa je i dalje moguće ostvariti vizualni kontakt između vrtića i memorijalnog prostora. Na taj način izbjegava se dojam zatvorenosti ili odvajanja, dok prostor zadržava svoju javnu i parkovnu narav.

Prema južnom rubu parcele, gdje se nalazi postojeći zid uz naselje Kasar, predlaže se njegovo vizualno ublažavanje sadnjom dvaju mladih stabala u lijevom i desnom kutu zahvata. Njihove krošnje s vremenom će djelomično prekriti pogled prema zidu te stvoriti ugodniju i zeleniju pozadinu memorijalnog prostora.

Rješenje se spaja na postojeći sustav parkovnih pješačkih staza. Nova pješačka staza mjestimično se produžuje izvan užeg obuhvata natječaja kako bi se u ravnini povezala s postojećom popločenom stazom. Spoj treba izvesti nivelirano, bez visinskih razlika i prepreka, tako da nova i postojeća staza funkcioniraju kao jedinstvena pješačka površina.

Na zapadnoj strani, prema susjednoj zelenoj parceli, predlaže se blago niveliranje terena kako bi se nova parkovna staza i memorijalni prostor prirodno povezali s okolnom livadom. Time se izbjegava dojam oštrog ruba obuhvata i omogućuje da memorijalni prostor djeluje kao dio šire parkovne cjeline.

Predlaže se ozelenjavanje južnog ruba sadnjom bršljana na drvenim nosačima, čime bi se postojeći zid vizualno smirio i stvorila dostojanstvenija pozadina središnjeg spomenika.

4. Likovno oblikovanje spomenika

4.1. Oblik i kompozicija

Kompozicija spomenika temelji se na jednostavnim geometrijskim oblicima i simetriji. Središnji kameni oltar dimenzija 330 × 110 cm postavljen je na nisko kameno postolje te dvije kamene stepenice visine 12 cm.

Samo tijelo oltara visoko je 105 cm, a zajedno s gornjim kamenim vijencem ukupna visina spomenika iznosi 120 cm. Vijenac oblikovno zaključuje masu oltara te dodatno naglašava njegovu horizontalnost, mirnoću i svečani karakter.

Gornja ploha spomenika blago je zaobljena kako bi se omogućilo otjecanje oborinske vode i spriječilo njezino zadržavanje na kamenoj površini.

Gornja, šira kamena stepenica izvedena je s blagim padom od 1,5 %, čime se omogućuje prirodna odvodnja oborinske vode i sprječava zadržavanje vode na horizontalnim površinama.

4.2. Natpisi i imena

Prednja, zapadna strana spomenika, okrenuta prema ceremonijalnom platou, predviđena je za glavni uklesani natpis:

HRVATSKIM BRANITELJIMA IZ DOMOVINSKOG RATA

DUGA RESA

Stražnja strana spomenika predviđena je za uklesana imena poginulih branitelja. Budući da se očekuje paran broj imena, približno 38 do 44, predlaže se miran i čitljiv raspored u četiri okomita stupca. Takav raspored omogućuje uravnoteženu kompoziciju i prilagodbu konačnom broju imena, koji će se uskladiti s dostavljenim službenim popisom.

Imena su predviđena u abecednom rasporedu, bez hijerarhijskog isticanja

38 IMENA

IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME

42 IMENA

IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME
IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME	IME PREZIME

pojedinaca, kako bi se naglasila jednakost žrtve svih poginulih branitelja.

Za oblikovanje slova predviđa se klasična kapitalna tipografija, primjerice Trajan ili Cinzel, kao polazište za izvedbu natpisa u kamenu. Slova su predviđena kao klesani natpisi u kamenoj plohi, s profilom reza pod kutom od približno 60 stupnjeva. Dubina i širina reza prilagođavaju se veličini pojedinog slova, pri čemu su manja slova plića i suzdržanije obrađena.

Konačan karakter, dubina i način klesanja natpisa uskladit će se s odabranim kamenom i preporukama klesara, kako bi se postigla trajnost, čitkost i dostojanstven izgled spomenika.

4.3. Reljefi i figurativni prikazi

Na bočnim stranama spomenika predviđena su dva visoka reljefa odlivena u bronci i patinirana: **Dječak u molitvi** i **Djevojčica s cvijetom**.

Reljefi prikazuju dvoje djece koja, svatko na svoj način, dolaze zahvaliti na žrtvi koju su hrvatski branitelji podnijeli kako bi životi njihovih bližnjih, njihove djece, unuka i budućih naraštaja mogli teći u miru i slobodi.

Dječak je prikazan u jednostavnoj i iskrenoj dječjoj molitvi, kao simbol zahvalnosti, sjećanja i nade. Djevojčica je prikazana kako donosi cvijet, skroman i nježan dar koji predstavlja poštovanje, zahvalnost i trajno pamćenje. Zajedno tvore simbol budućih generacija kojima je žrtva branitelja omogućila život u slobodi te koje su pozvane čuvati i prenositi vrijednosti za koje su se branitelji borili.

4.4. Materijali i obrada površina

Osnovni materijal spomenika je prirodni vapnenac **Kirmenj**, svijetle kremaste boje, odabran zbog trajnosti, obradivosti i dostojanstvenog

karaktera. Kamen se predviđa u fino obrađenoj, suzdržanoj površinskoj obradi, kako bi naglasak ostao na čistoj masi, proporcijama i uklesanim natpisima.

Za urbanu opremu predviđaju se drvene parkovne klupe, dok su ostali elementi opreme, uključujući parkovne svjetiljke, koševе za otpatke i pipu s vodom, predviđeni kao metalni elementi. Svi materijali odabrani su s ciljem dugotrajnosti, jednostavnog održavanja i dostojanstvenog starenja tijekom vremena.

5. Parterno i krajobrazno uređenje

5.1. Stube i kameno opločenje

Pristup središnjem kamenom oltaru oblikovan je kao nisko kameno postolje s dvije kamene stepenice. Niži pristupni dio izvodi se od kamenih ploča debljine 8 cm koje su uronjene u zemlju, dok su stepenice predviđene kao puni kameni blokovi visine 12 cm.

Kamene stube oblikuju prijelaz prema središnjem memorijalnom prostoru. Njihova geometrija proizlazi iz ukupne kompozicije spomenika te dodatno naglašava njegov svečani karakter.

Na kamene stube moguće je polagati vijence i svijeće.

Višestruki stupnjevi stvaraju osjećaj uzdignutosti i simbolički odvajaju prostor sjećanja od svakodnevnog parkovnog okruženja.

5.2. Šljunčane staze i rubnici

Pristupne površine izvedene su kao prosijane šljunčane parkovne staze s rubnicima, kako bi se zadržao prirodan karakter parka i izbjeglo tvrdo popločenje velikih površina.

U odnosu na kameno ili betonsko popločenje, šljunčane staze manje doprinose zagrijavanju prostora te omogućuju bolju propusnost tla i prirodnije otjecanje oborinske vode. Šljunak stvara mekši prijelaz između travnatih površina i kamenog memorijala te se uklapa u postojeći parkovni ambijent.

Rubovi šljunčanih površina definirani su diskretnim rubnicima kako bi se osigurala dugotrajnost, stabilnost i urednost parternog uređenja.

5.3. Travnjak i sadnja

Središnja travnata površina ostaje glavni i dominantni element uređenja. Rješenje namjerno zadržava otvorenu sredinu livade kako bi se očuvala jasnoća prostora, vidljivost spomenika i mogućnost okupljanja.

Nova sadnja ne predviđa se u središnjem dijelu parcele, nego prvenstveno uz južni cigleni zid, gdje može ublažiti njegovu vizualnu prisutnost i stvoriti zeleniju pozadinu memorijalnog prostora.

Dugoročno se predlaže uklanjanje dvaju borova prema zapadu kako bi se otvorio pogled prema većoj zapadnoj livadi. To uklanjanje ne mora biti neposredno, nego se može provesti tek nakon što nova sadnja uz južni zid dovoljno naraste i djelomično preuzme ulogu stvaranja sjene.

6. Urbana oprema i rasvjeta

6.1. Parkovne svjetiljke

Predviđaju se parkovne svjetiljke tradicionalnog oblikovanja koje svojim karakterom odgovaraju povijesnom ambijentu parka. Rasvjeta osigurava sigurnost korištenja prostora te diskretno naglašava memorijalni karakter spomenika.

Uz parkovne svjetiljke predviđaju se i četiri reflektora u tlu, usmjerena prema spomeniku. Njihova je uloga suzdržano osvijetliti kameni oltar u večernjim satima, bez pretjerane teatralnosti i bez narušavanja mirnog karaktera memorijalnog prostora.

Parkovne svjetiljke predviđene su s toplom, ravnomjernom rasvjetom približno 2700 K, namijenjenom sigurnom kretanju i ugodnom večernjem ambijentu. Reflektori uz spomenik predviđeni su kao diskretna, usmjerena rasvjeta približno 3000 K, slabije jačine i užeg snopa, kako bi suzdržano naglasili kamene plohe i natpise bez blještanja i teatralnosti.

6.2. Klupe, koševi i pipa

Predviđene su četiri drvene parkovne klupe klasičnog oblikovanja, jedna parkovna pipa te dva koša za otpatke. Svi elementi odabrani su prema načelu trajnosti, funkcionalnosti i oblikovne usklađenosti s memorijalnim prostorom.

6.3. Instalacije

Predviđeni su potrebni priključci za javnu rasvjetu i održavanje prostora. Sve instalacije projektirane su tako da budu što manje vidljive i da ne narušavaju izgled memorijalnog ambijenta.

7. Konstrukcija i temeljenje

7.1. Konstrukcija spomenika

Spomenik je oblikovan kao masivna kamena struktura s unutarnjom armiranobetonskom jezgrom. Vidljive plohe spomenika čine ploče prirodnog kamenog vapnenca debljine 12 cm, postavljene sa svih strana armiranobetonske jezgre debljine 45 cm. Na taj način spomenik izvana djeluje kao monolitni kameni volumen, dok unutarnja jezgra osigurava konstruktivnu stabilnost.

Kamene ploče nisu zamišljene kao tanka dekorativna obloga, nego kao masivni kameni zidovi koji oblikuju završni karakter spomenika. S armiranobetonskom jezgrom povezane su skrivenim mehaničkim sidrima, odnosno brončanim ili nehrđajućim čeličnim trnovima, predviđenima za vanjsku uporabu. Trnovi se ugrađuju u prethodno izvedene bušotine u kamenu i armiranobetonskoj jezgri, a konačan raspored, promjer i način učvršćenja definiraju se u dogovoru sa statičarom i klesarom.

Po potrebi se pojedini kameni elementi mogu međusobno dodatno povezati skrivenim brončanim ili nehrđajućim čeličnim trnovima, osobito na uglovima, spojevima i gornjoj ploči, kako bi se osigurala cjelovitost kamenog sklopa i spriječila pomicanja elemenata.

Gornja kamena ploča također je predviđena u približnoj debljini 12 cm, s blago zaobljenom gornjom plohom radi otjecanja oborinske vode. Zbog zaobljenja debljina ploče mjestimično se blago mijenja, ali se zadržava dojam pune kamene mase.

Brončani dijelovi su klinovima vezani za kamene dijelove.

Takvo konstrukcijsko rješenje omogućuje dojam trajnog, masivnog i monolitnog kamenog spomenika, uz istodobno osiguranje stabilnosti, trajnosti i otpornosti na vanjske utjecaje.

7.2. Temeljenje

Spomenik se temelji na armiranobetonskom temeljnom bloku dimenzioniranom prema geomehaničkim karakteristikama tla. Ispod samog kamenog spomenika predviđa se dublji armiranobetonski temelj koji se spušta do dubine tla sigurne od smrzavanja, čime se osigurava stabilnost konstrukcije i sprječavaju pomaci uzrokovani smrzavanjem tla.

Oko središnjeg temelja, u području stepenica i ophoda oko spomenika, predviđa se tanja armiranobetonska ploča debljine približno 20 cm. Na armiranobetonsku ploču polažu se kamene ploče ophoda i puni kameni blokovi stepenica preko sloja cementnog morta debljine približno 2 cm. Konačan sastav podloge, vrsta morta i način polaganja određuju se prema odabranom kamenu, izvedbenom projektu i preporuci klesara.

Takvo temeljenje jasno razlikuje nosivi temelj ispod glavnog spomenika od pliće podloge za kameni ophod i stepenice, uz racionalnu izvedbu i dovoljnu stabilnost svih elemenata.

7.3. Materijalna trajnost

Prirodni vapnenac Kirmenjak odabran je kao lokalno primjeren i trajan kamen, čija svijetla kremasta nijansa s vremenom može dobiti plemenitu patinu. Kamen nije neuništiv materijal i tijekom dugog vijeka uporabe može doći do lokalnih oštećenja ili pukotina, osobito ako nisu pravilno riješeni spojevi, temeljenje i odvodnja oborinske vode. Zbog toga se spomenik predviđa s armiranobetonskom jezgrom, masivnim kamenim pločama, kontroliranim otjecanjem vode i pažljivo izvedenim spojnim detaljima. Takvim pristupom smanjuje se rizik oštećenja, dok se zadržava karakter trajnog, mirnog i dostojanstvenog kamenog memorijala.

8. Pristupačnost i sigurnost

8.1. Pristupačnost

Natječajno rješenje projektirano je u skladu s važećim propisima o pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjenom pokretljivošću.

Pristup spomeniku omogućen je preko parkovnih staza bez arhitektonskih prepreka. Sve komunikacije dimenzionirane su za sigurno korištenje pješaka, osoba u invalidskim kolicima i starijih osoba.

8.2. Sigurnost korisnika

Sve pješačke površine oblikovane su bez nepotrebnih visinskih prepreka te s naglaskom na sigurno kretanje korisnika. Rasvjeta omogućuje preglednost prostora u večernjim satima, dok protuklizna obrada kamenih

površina i stabilizirane šljunčane staze doprinose sigurnom svakodnevnom korištenju.

9. Održavanje i trajnost

Predloženo rješenje oblikovano je s ciljem dugoročnog i ekonomičnog održavanja.

Korišteni materijali zahtijevaju minimalne zahvate tijekom korištenja. Prirodni kamen, dekorativni šljunak, metalna urbana oprema i rubnici parkovnih staza odlikuju se trajnošću te ne zahtijevaju učestale zamjene.

Travnjak i hortikulturno uređenje usklađeni su s postojećim načinom održavanja parka. Postupna sadnja novog zelenila uz južni rub i zadržavanje otvorene središnje travnate površine smanjuju potrebu za složenim održavanjem.

Rješenje je projektirano tako da dugoročno zadrži svoju funkcionalnost, estetsku vrijednost i memorijalni karakter uz minimalna ulaganja.

10. Iskaz površina

Ukupna površina obuhvata iznosi približno 764 m².

Površina obuhvata: 764 m²

Travnjak: 496 m²

Šljunčane staze: 260 m²

Betonski rubnik: 180 m¹

Živica od tise: 26 m¹

Drveće: 2 kom

Spomenik:

Kamena obloga 8 cm: 11,50 m²

Kamene ploče 12cm za stepenice: 12,00 m²

Kamene ploče 12 cm za spomenički oltar: cca 11,50 m²

11. Procjena troškova izvedbe

Ukupna procijenjena vrijednost zahvata iznosi približno 100.000 € bez PDV-a te uključuje izvedbu spomenika, temelja, kamenog opločenja, natpisa, krajobraznog uređenja, urbane opreme, instalacija i pripremnih radova.

Spomenički kameni oltar: 27.000 €

Temelji spomenika: 7.000 €

Kamene stube i kameno opločenje: 11.000 €

Uklesana slova i natpisi: 5.500 €

Šljunčane staze: 7.000 €

Betonski rubnik staze: 6.000 €

Obnova travnjaka i krajobrazno uređenje: 5.000 €

Sadnja živice od tise: 2.000 €

Sadnja 2 stabla: 1.500 €

2 visoke parkovne lampe i 4 reflektora: 8.000 €

4 parkovne klupe: 4.000 €

1 parkovna pipa: 1.500 €

2 koša za otpatke: 1.000 €

Instalacije: struja, voda i priključci: 8.000 €

Priprema terena, iskopi i odvoz: 5.500 €

Ukupno: 100.000 € bez PDV-a

12. Sažetak

Predloženo rješenje temelji se na centralnoj kompoziciji po dvjema osima: jedna se otvara prema zapadnoj livadi i okreće leđa prostoru vrtića, dok je druga okomita na glavnu parkovnu stazu i nastavlja se prema mogućem prolazu između zgrada naselja Kasar.

Radi otvaranja glavne vizure prema zapadnoj livadi dugoročno se predlaže uklanjanje dvaju borova, ali tek nakon što nova sadnja uz južni rub preuzme ulogu stvaranja sjene.

Parkovna pipa s vodom postavljena je kao svakodnevni razlog dolaska u prostor, pri čemu posjetitelje uvodi na prvi plato, dok drugi, svečaniji plato ostaje namijenjen komemoracijama i polaganju vijenaca.

Središnji element rješenja je izduženi kameni oltar, orijentiran približno u smjeru istok-zapad, čime se uspostavlja dostojanstvena i čitljiva memorijalna forma.

Suvremeni klasicizam ovdje se ne shvaća kao nostalgija, nego kao oblik kulturne održivosti: kroz proporciju, red, trajne materijale i jasnoću forme nastoji se stvoriti memorijal koji će jednako uvjerljivo djelovati danas i u budućnosti.

ŠIRA SITUACIJA

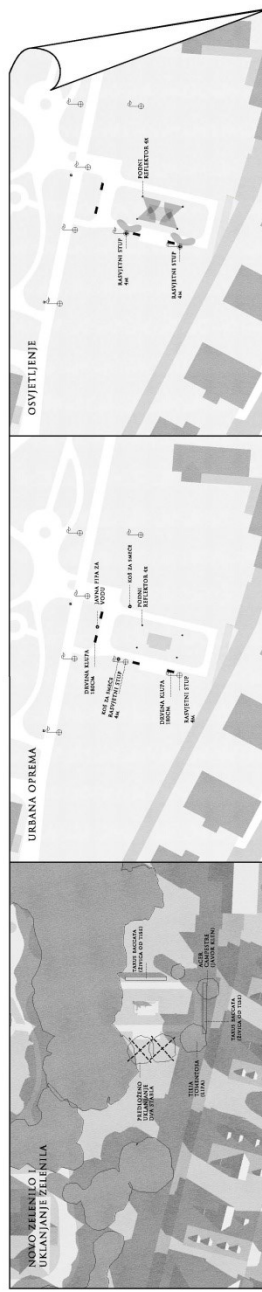
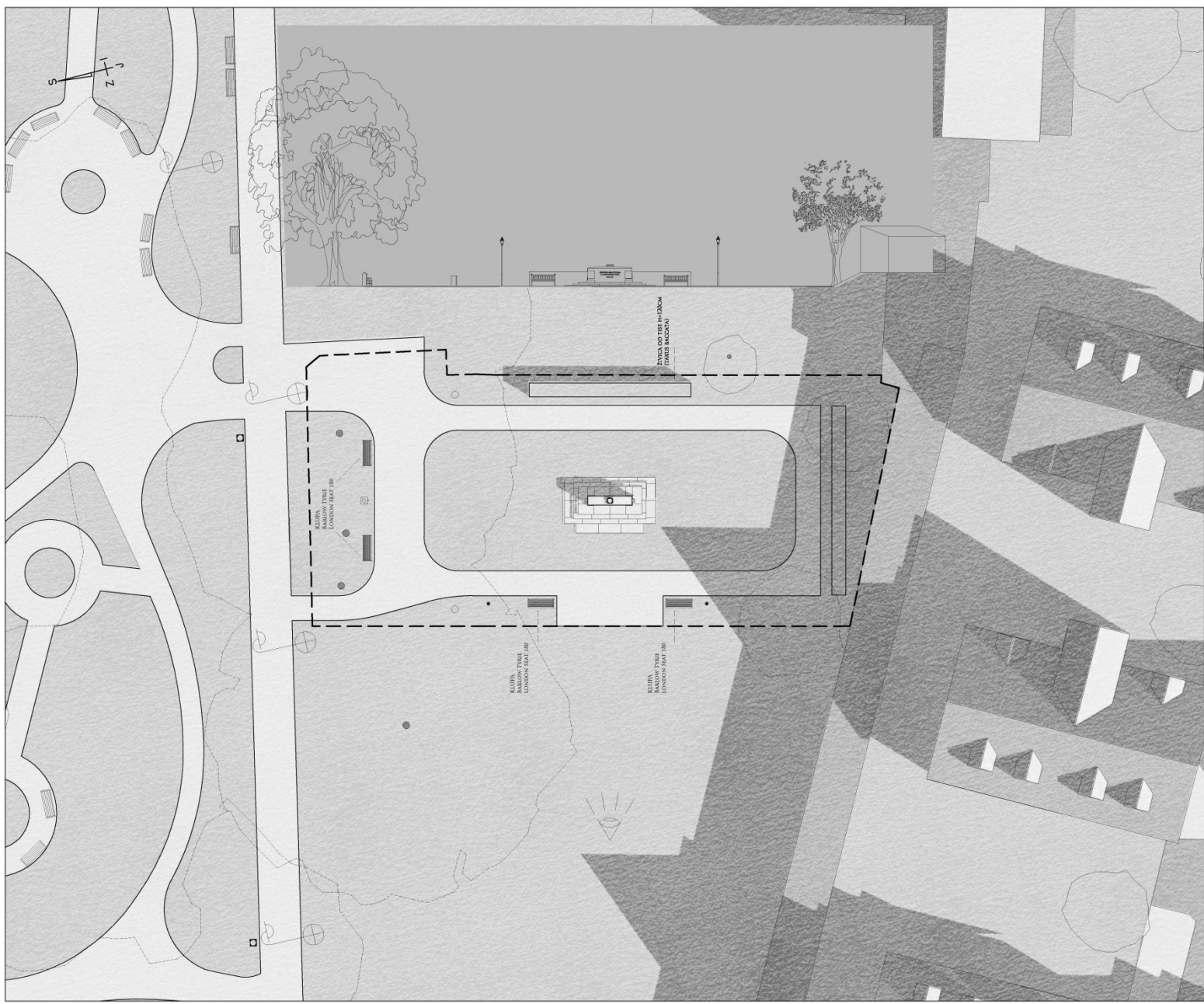


IDEJNO ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKO I LIKOVNO RJEŠENJE
SPOMENIKA HRVATSKIM BRANITELJIMA IZ DOMOVINSKOG RATA U DUGOJ RESI

Mj 1:500

0 5M 10M 20M 50M

UŽA SITUACIJA

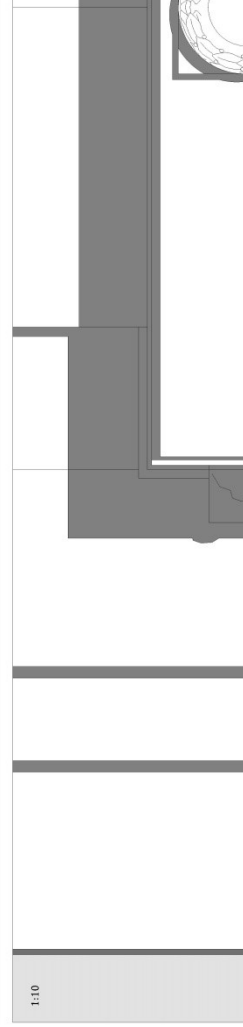
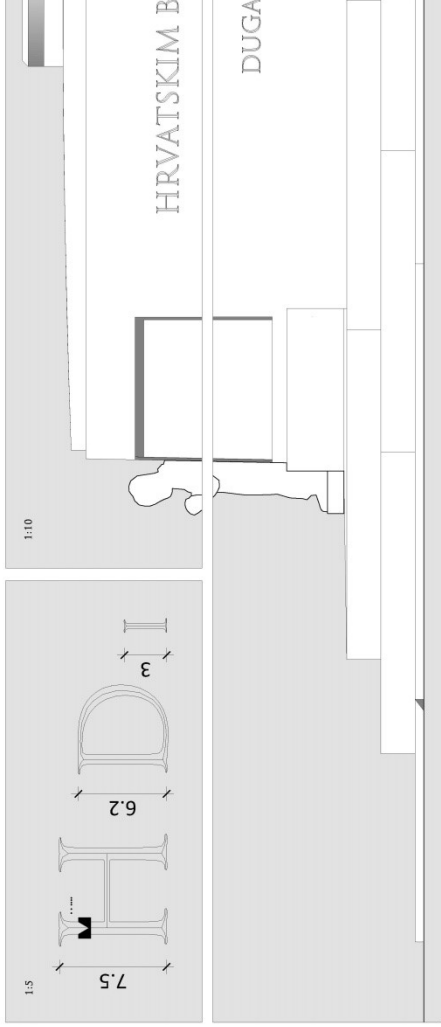
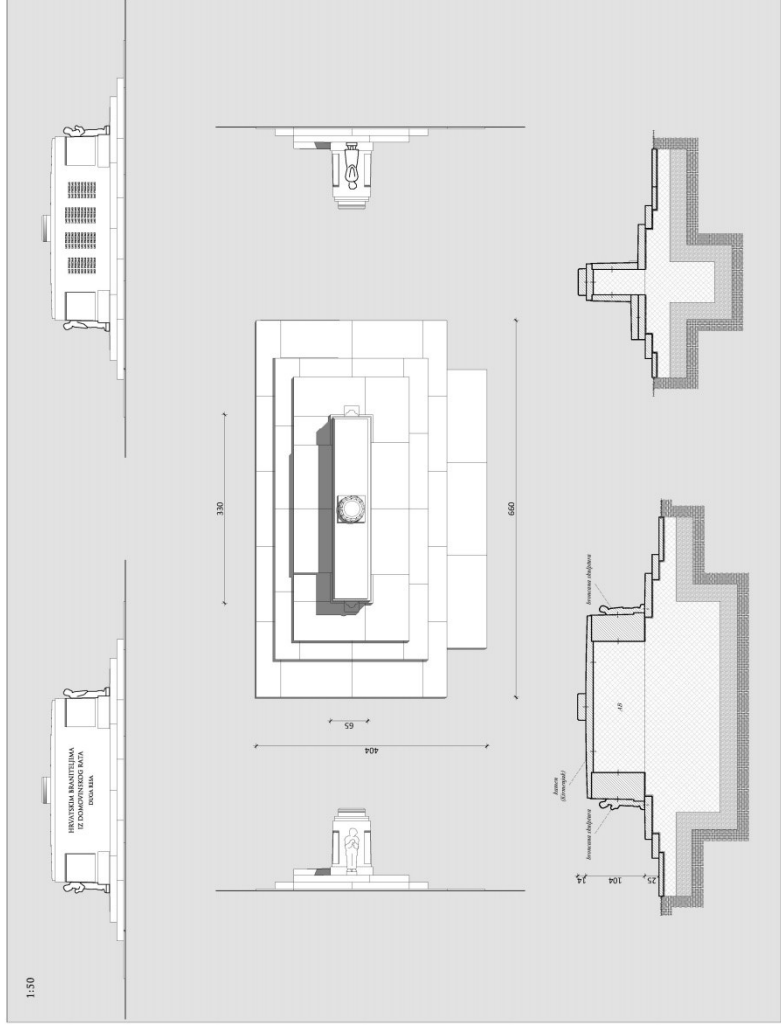


IDEJNO ARHITEKTONSKO-URBANSKIČKO I LIKOVNO RIJEŠENJE
SPOMENIKA HRVATSKIM BRANITELJIMA IZ DOMOVINSKOG RATA U DUGOJ REŠI

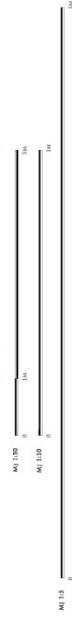
M 1:200

0 5M 10M 20M

NACRTI SPOMENIKA



IDEJNO ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKO I LIKOVNO RIJEŠENJE SPOMENIKA HRVATSKIM BRANITELJIMA IZ DOMOVINSKOG RATA U DUGOJ RESI





HRVATSKIM BRANITELJIMA
IZ DOMOVINSKOG RATA
DUGA RESA

