

KONCEPT

Na urbanističkom prikazu Duge Rese iz 1901.g. vide se krugovi u parteru kao prepoznatljiv motiv oblikovanja centralnih točaka gradskog parka. Projektom izgradnje Spomenika hrvatskim braniteljima Domovinskog rata u Dugoj Resi planira se formiranje još jedne kružne forme u mjerilu postojećih iz originalnog plana. Tim spomenikom se stvara novi kružni lokus parka u 21. st., ali on ovaj put ne ostaje samo na razini partera, kao kružne forme hortikulturalnog uređenja sa početka 20.st., već se on uzdiže iz okolnog tla. Na taj način, objekt spomenika bi bio u isto vrijeme simbol kako kontinuiteta povijesti, tako i suvremenosti u jezgri grada Duga Resa.

Zid koji se formira uzdizanjem spomenika lagano je zaobljen i svojim oblikom podsjeća na valjkaste forme dimnjaka koji su uzdizali kao glavni povijesni i simbolički reperi novoformiranog industrijskog grada Duge Rese, što je njegova osobitost u Hrvatskoj kao planski izgrađenog industrijskog grada tog razdoblja, urbanistički oblikovanog na principima „vrtlog grada“ sa kraja 19.stoljeća. Granitne kocke partera i zidova spomenika bi svojim oblikom i ponavljajućim rasterom podsjećali na povijesni hrvatski grb, taj zid sastavljen od pojedinačnih elemenata govori o zajedništvu, jer jedan element je beznačajan, ali mnoštvo malih elemenata opločenja i zida koje se uzdiže formira novu snažnu optimističnu formu koja stvara novi prostor reprodukcije života.

Oblikovanjem tog prostora formira se novi javni prostor koji bi funkcionirao kao simbolički centar parka zbog svoje uzdignutosti od okolnog tla, bez obzira na svoju inače marginalnu i rubnu poziciju unutar trenutne dispozicije parka.

Njegova pozicija kao simboličkog centra naglasila bi se dodatnom stazom koja povezuje taj novi javni prostor sa glavnom stazom u parku (dodatni prijedlog je da se u budućnosti izgradi i produženje te nove staze u smjeru sjevera, sve do rijeke gdje bi staza završavala amfiteatralnim stepeništem na kojem bi se moglo sjesti, te pristupiti rijeci. Time bi se još jače naglasio taj novoformirani prostor, te bi se formirala nova parkovna aleja koja bi simbolički povezivala element rijeke kojem se pristupa silazeći, te spomenik koji se izdiže iz okolnog terena).

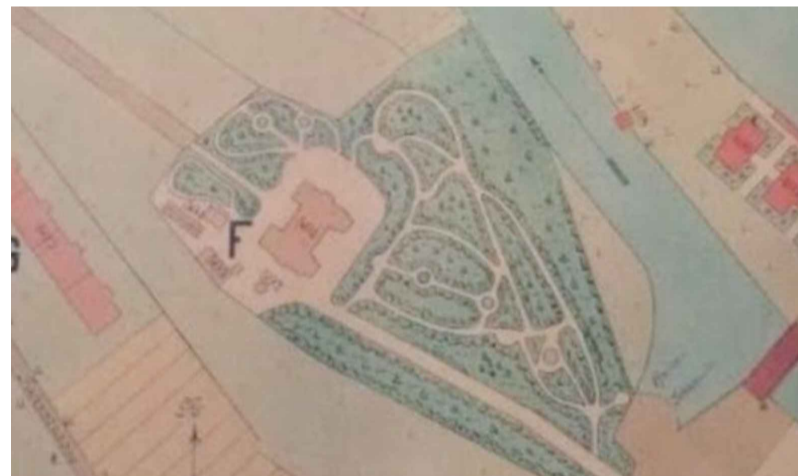
Prostor Spomenika hrvatskim braniteljima Domovinskog rata u Dugoj Resi funkcionirao bi kao multifunkcionalni javni prostor. Naravno, prvenstveno simbolički će funkcionirati kao mjesto za komemoriranje hrvatskih branitelja Domovinskog rata, ali i kao novi javni prostor za niz novih funkcija: kao prostor za interpretaciju povijesti i Domovinskog rata za djecu vrtičke i školske dobi, kroz kreativni rad i edukaciju na licu mjesta. U urbanističkom i arhitektonskom smislu sam objekt spomenika funkcionira kao snažan simbolički objekt koji dodatno aktivira ovaj marginalni prostor parka na način da postaje savršeno mjesto za dječju igru.

Ovime bi Duga Resa dobila suvremeni simbol naselja, koji bi funkcionirao kako danju tako i noću. Spomenik, javni prostor oko njega, kao i mali park na njegovom vrhu, bili bi osvijetljeni noću te bi davali svjetlosni akcent parku i bili bi svjetlosni reper ovom dijelu grada.

Simbolički, ovaj objekt - Spomenik hrvatskim braniteljima Domovinskog rata - funkcionirao bi kao otvorena prostor koja komunicira otvorenost Duge Rese kao otvorenog i suvremenog mjesta, ali i zajedništvo pokazano u Domovinskom ratu. Tim jedinstvenim i suvremenim konceptom stvara se centralno simboličko mjesto Duge Rese koje funkcionira kao spomenik hrvatskim braniteljima Domovinskog rata, ali i kao spomenik lokalnoj povijesti i specifičnoj urbanističkoj genezi Duge Rese, te njenoj sadašnjosti i budućnosti.



Elementi popločenja i krivulja zida izvedeni su od granitnih kocaka, koje svojim oblikom simboliziraju temeljni element vizualnog identiteta Hrvatske – šahovsko polje iz povijesnog hrvatskog grba.



Park u Dugoj Resi 1901.g. - vide se krugovi/krug kao prepoznatljiv motiv hortikulturalnog oblikovanja centralnih točaka parka

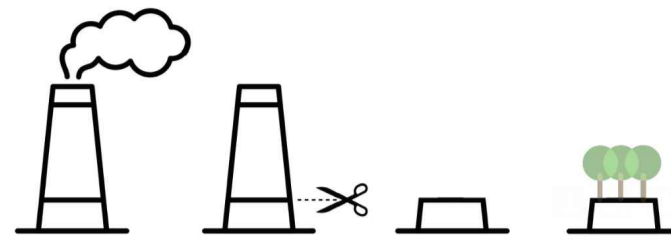


Panorama tvornice i Duge Resu iz 1933. godine

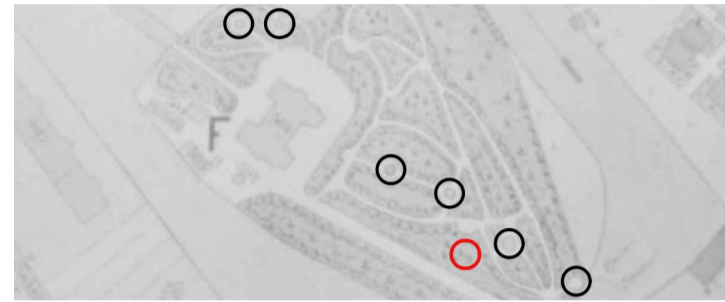
Park stvaranja

Spomenik se oblikovanjem referira na genezu grada, na tvorničke dimnjake koji su bili glavni reperi novostvorenog grada Duga Resa, ali i kružne forme u originalnom oblikovanju gradskog parka kao centralnog prostora tog "vrtlog grada". Taj "vulkan" metaforički prikazuje i kreativnu energiju branitelja koja je eruptirala tijekom stvaranje Republike Hrvatske tijekom Domovinskog rata

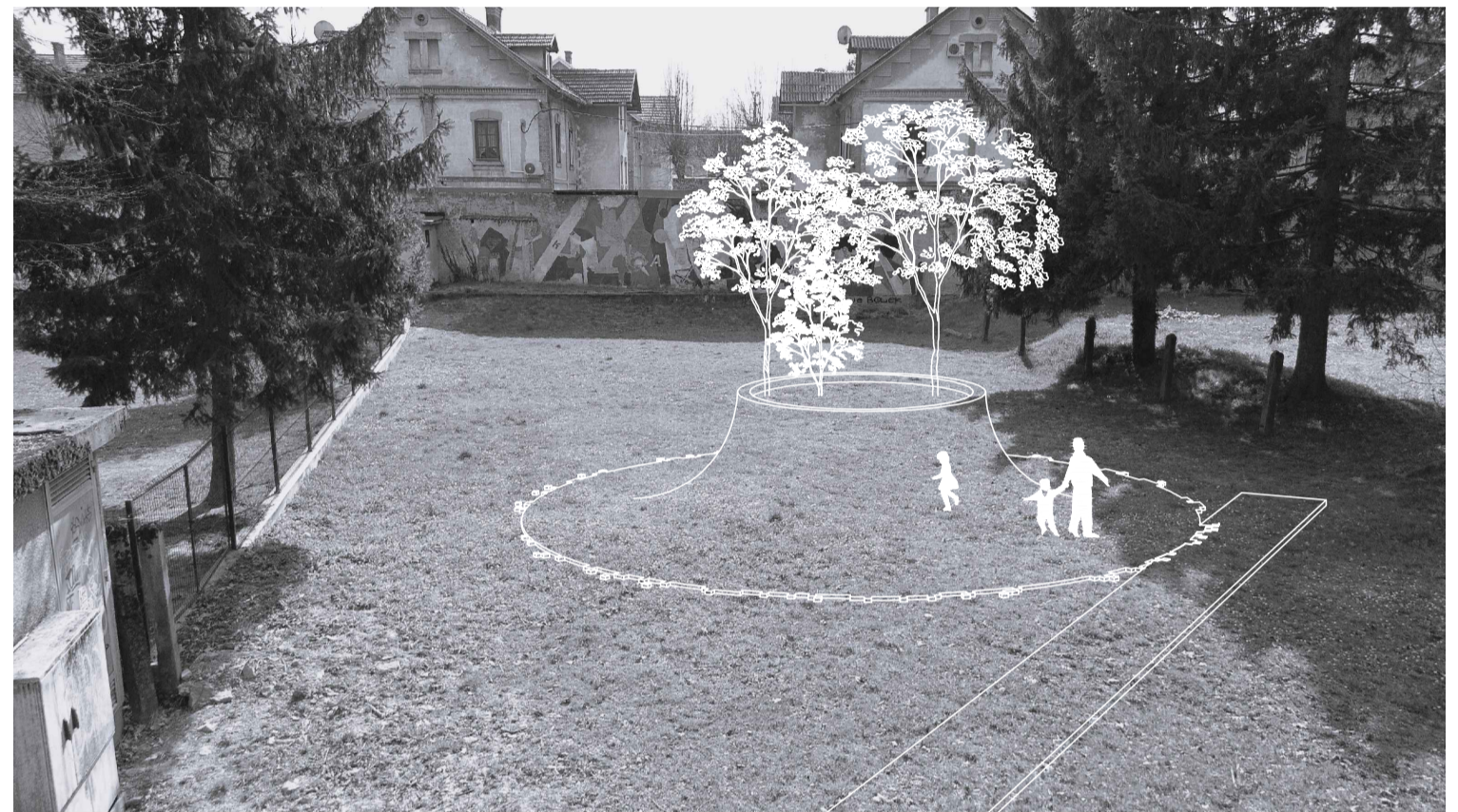
No taj park stvaranja se ne bi referirao samo na prošlost, već i na sadašnjost i budućnost. Djeci (iz susjednog vrtića, ali i ostaloj djeci grada) bi se diskurzivnim programima u školi i vrtiću omogućilo da perivim bojama ukrašuju spomenik, da on nije nedodirljivi objekt nego mjesto stalno nove kreacije u prostoru.



Spomenik kao reinterpretacija industrijske baštine i geneze nastanka grada Duge Rese pomoću repliciranja glavnog simboličkog repera - tvorničkog dimnjaka.



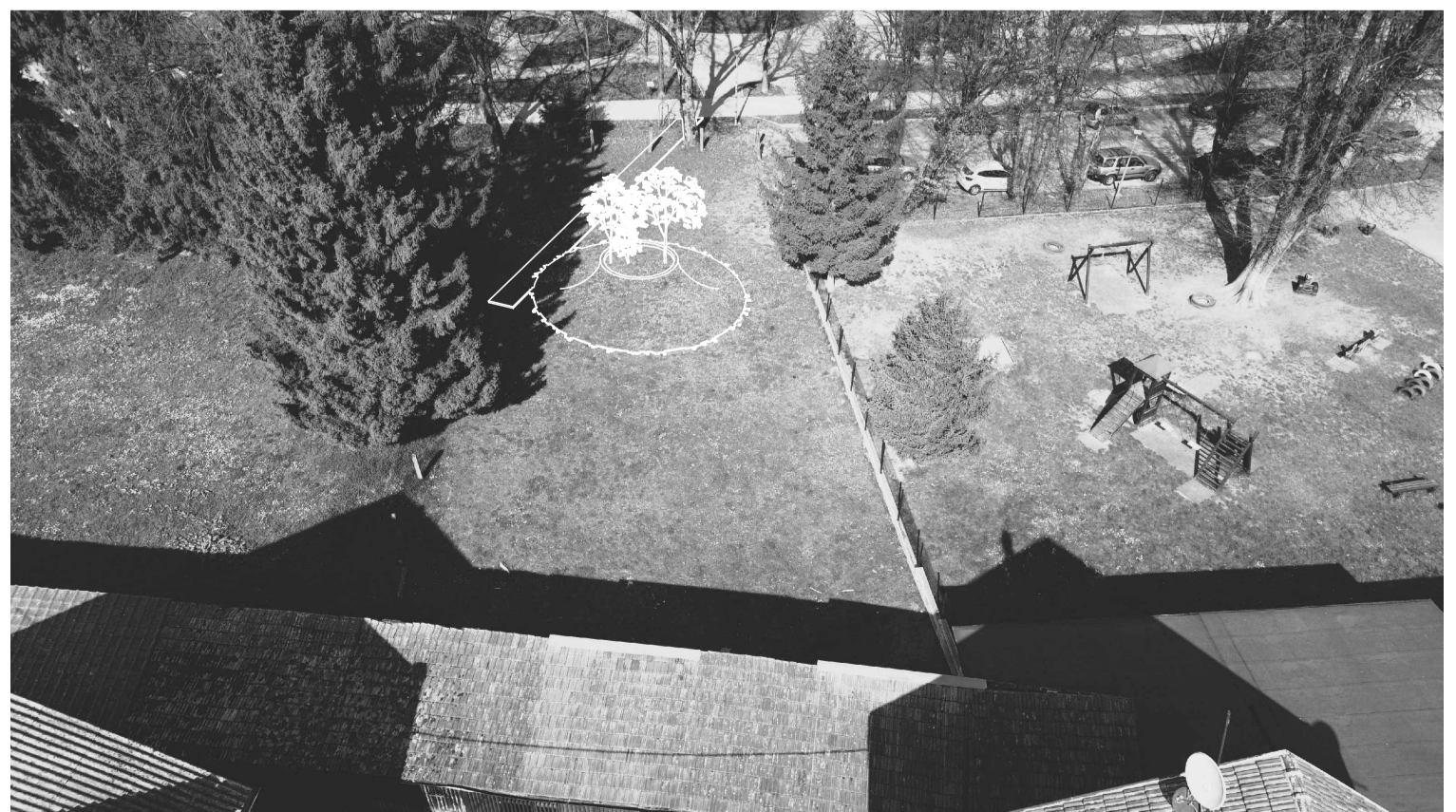
Formiranje dodatne kružne forme u mjerilu postojećih kružnica iz izvornog plana. Na prikazu je pozicija kružnice novog spomenika označena crvenom bojom, dok su kružnice iz izvornog plana prikazane crnom bojom.



Vizualizacija 1



Vizualizacija 2



Vizualizacija 3

Situacija šire zone, m1:500



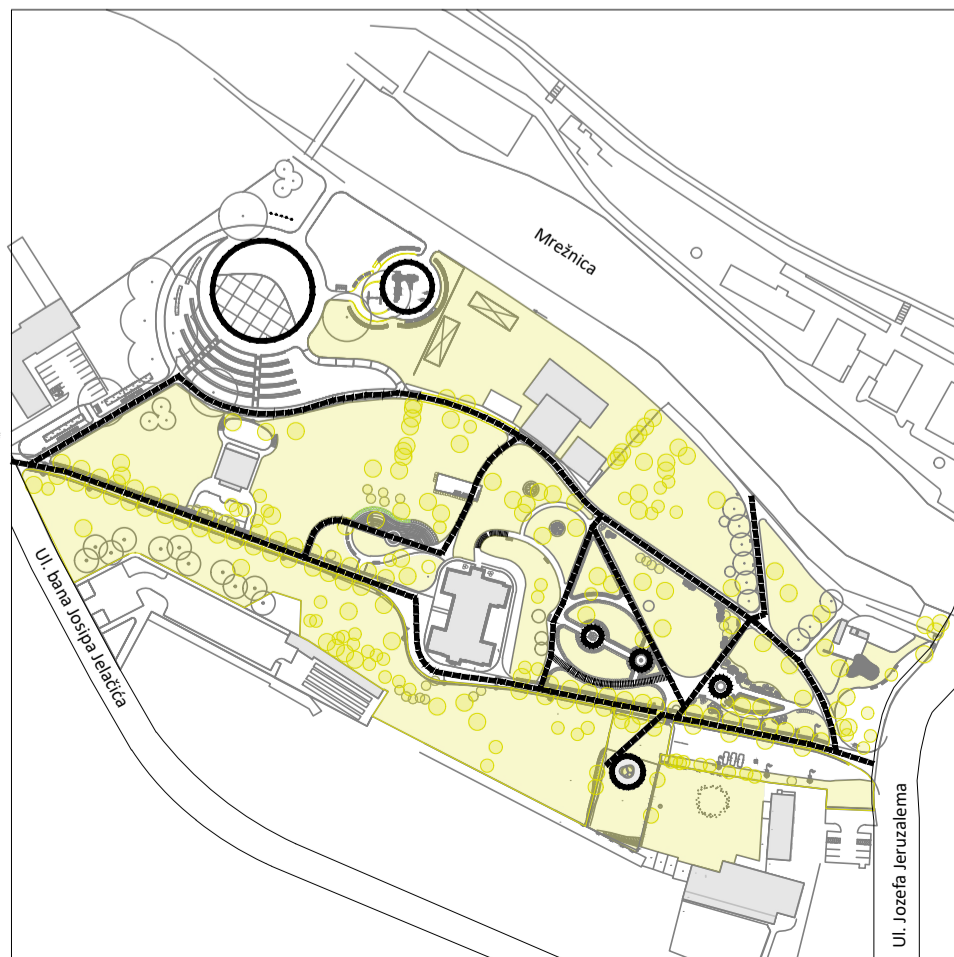
kvantifikacijski pokazatelji:

- površina parcele: 764 m²
- zelene površine - samoniklo cvijeće: 638 m²
- spomenik (izgrađeni dio): 58 m²
- spomenik (popločenje poda granitnim kockama): 41m²
- pristupna betonska staza prema spomeniku: 31m²

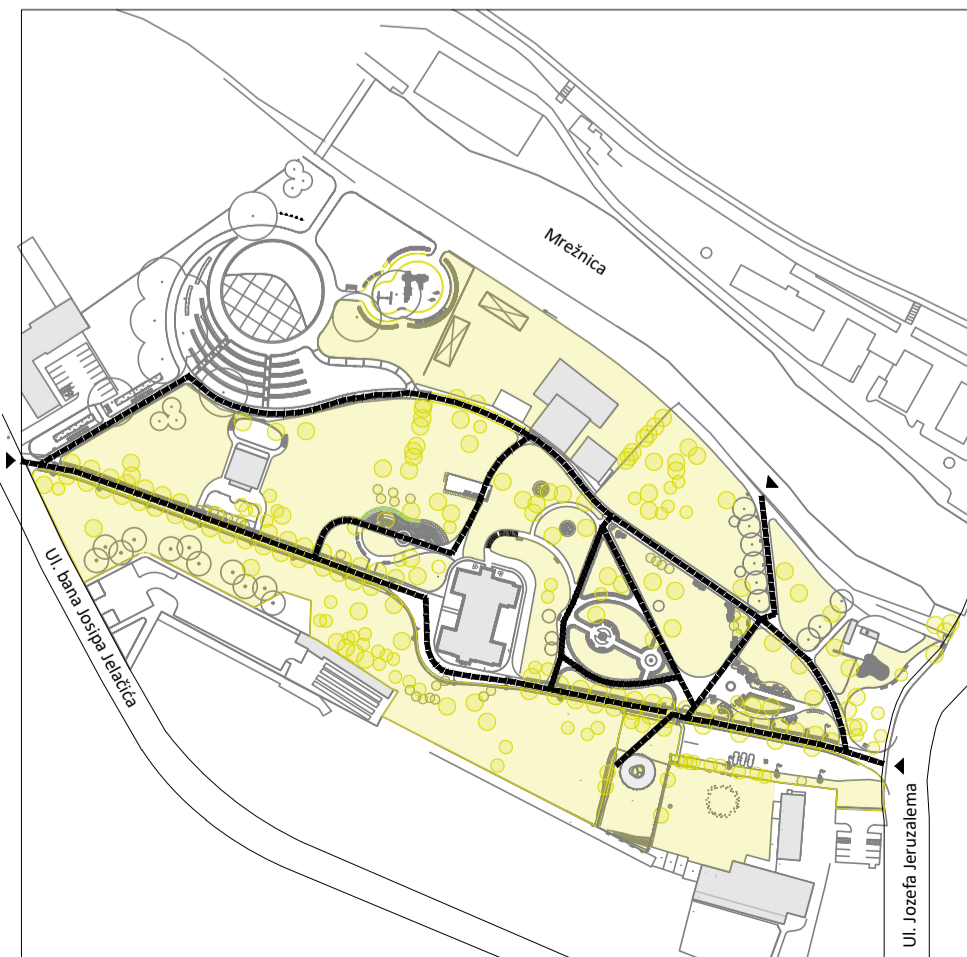
Krovovi



Pješačke i zelene površine



Pješačke i kolne površine sa ulazima/izlazima



Situacija uže zone, m1:200



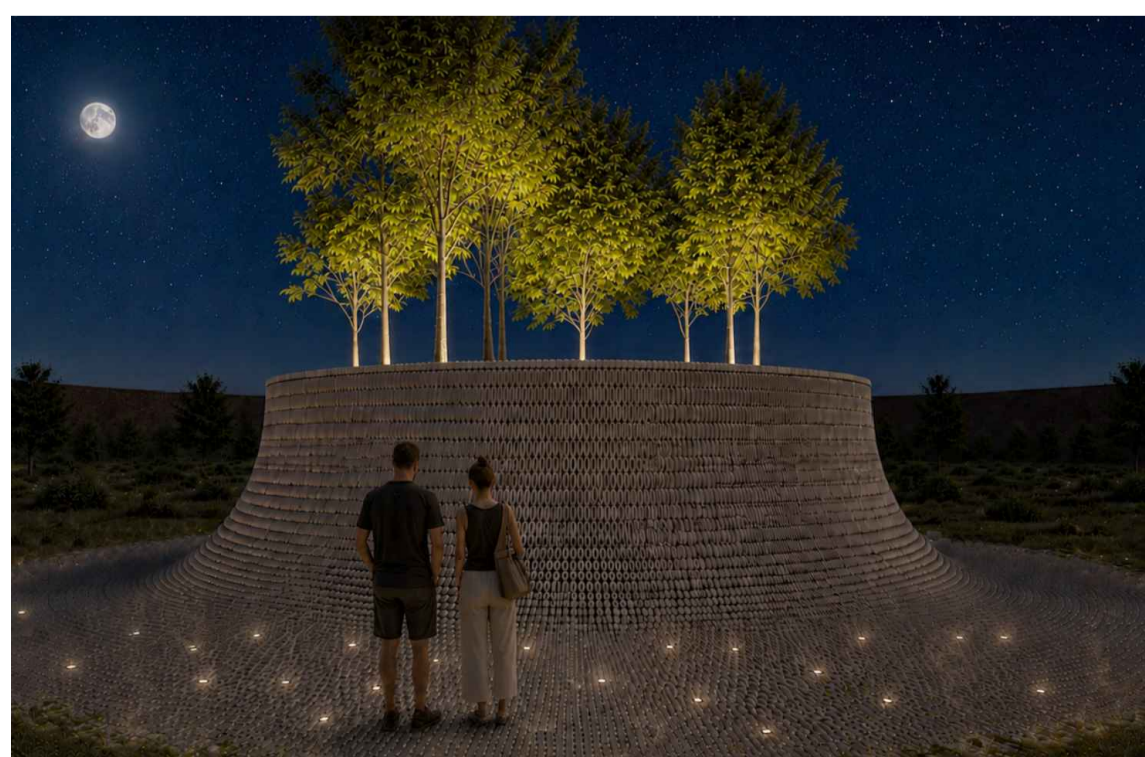
legenda:

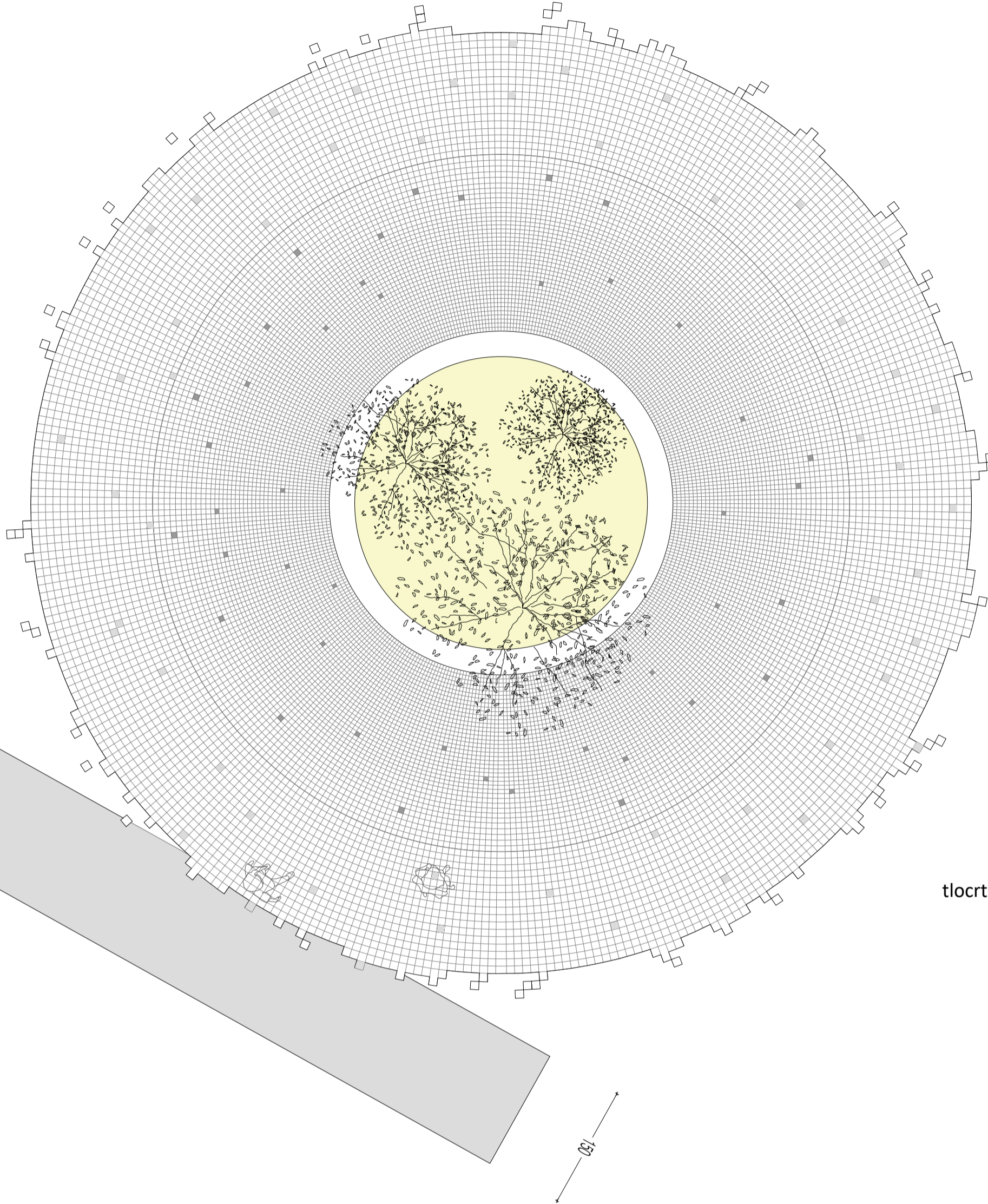
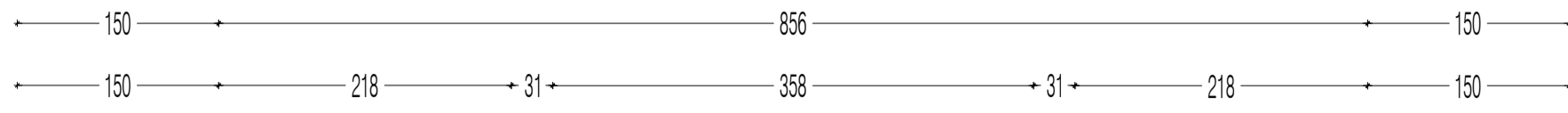
- granica parcela
- zelene površine (postojeće)
- zelene površine - samoniklo cvijeće (projektirano)
- visoko zelenilo-stabla (postojeće)
- visoko zelenilo-stabla (projektirano)
- pristup spomeniku
- komemorativni trg
- zastave (opcionarno)

garaže stambenog naselja Kasar

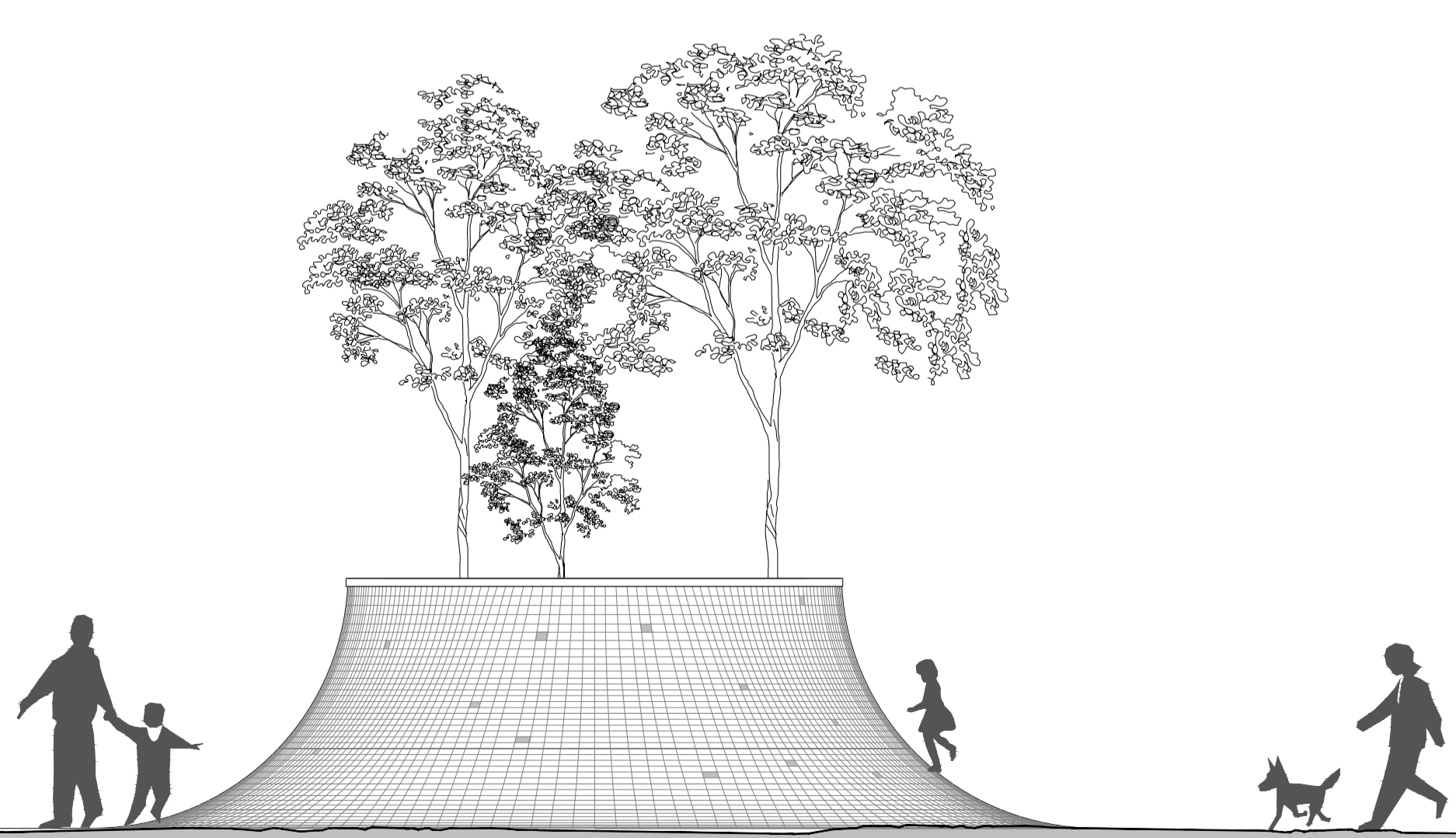
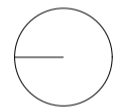
zid od opeke

Vizualizacija 4





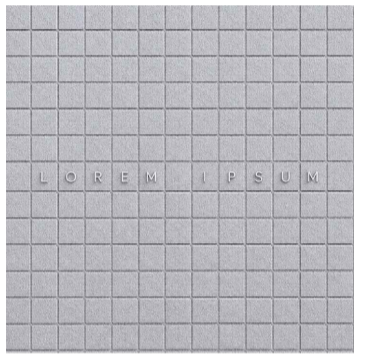
tlocrt, m1:50



karakteristično pročelje, m1:50



detalj, m1:10



KOCKICE - OPLOČENJE

Karakteristike:
 tip: granitne kocke, lomljene
 dimenzije: 5 x 5 x 5 cm

KOCKICE - RASVJETA

Lampe se postavljaju na ravnom, zaravnatom dijelu oko spomenika, u nasumičnom („random“) rasporedu.
 Broj lampi iznosi 5% u odnosu na ukupnu površinu zaravnatog dijela oko spomenika, širine približno 150 cm.

Karakteristike:
 tip: ugradbene lampe za vanjsku uporabu
 dimenzije lampe: 5 x 5 x 5 cm
 okvir: inox, četkana obrada
 stupanj zaštite: minimalno IP67 / IP68
 3000 K

METALNI RUBNJAK

Karakteristike:
 dimenzije rubnjaka: 11 x 0.5 cm
 ton: antracit

KOCKICE IMENA BRANITELJA

Metalne kockice ugrađuju se na zakrivljenom dijelu spomenika, u nasumičnom („random“) rasporedu.
 Na gornjoj plohi svake kockice izvodi se trajni upis imena poginulih branitelja tehnikom laserskog ureza.

Karakteristike:
 dimenzije: 5 x 5 x 5 cm
 materijal: metal, aluminij
 završna obrada: brušena / mat, otporna na vanjske atmosferske utjecaje
 rubovi obrađeni i blago zakošeni radi sigurnosti i dugotrajnosti

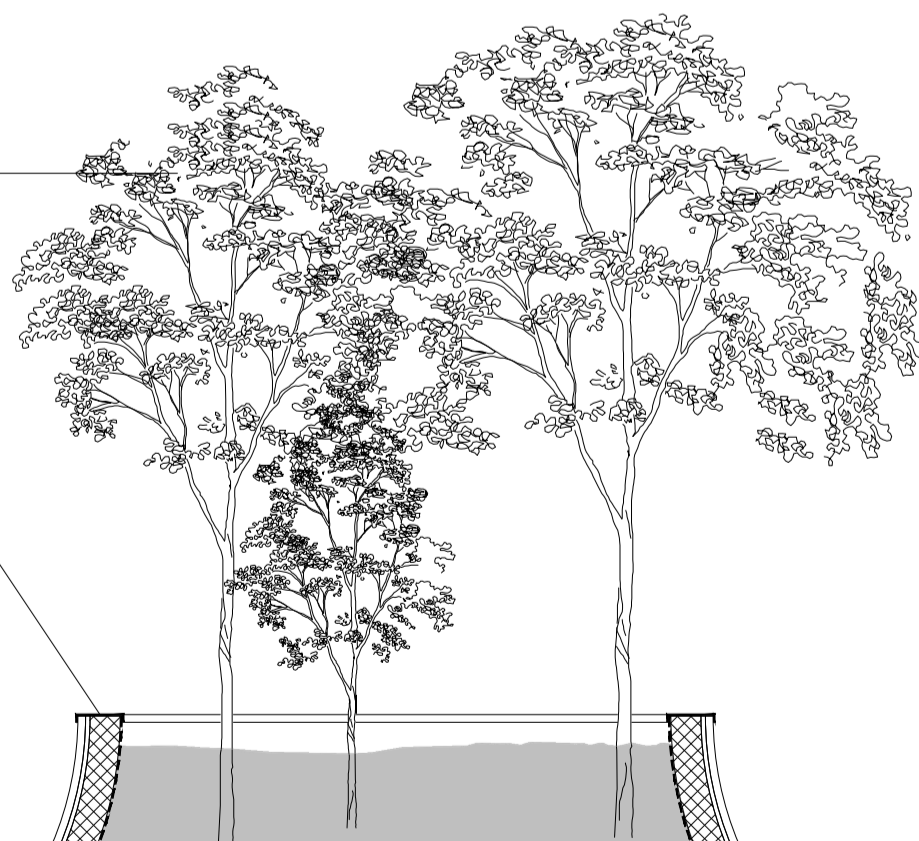
IME SPOMENIKA (opcionarno)

Karakteristike:
 dimenzije: d 5mm, h 35mm
 materijal: metal, aluminij

PARK:
 - dren
 - crni glog
 - bijeli glog

METALNI VIJENAC ("U" klupica):
 - mat obrada
 - u tonu granitnih kocaka

SLOJEVI:
 - granitne kocke, lomljene, 5x5x5 cm
 - fleksibilno ljepilo za lijepljenje kamenih elemenata
 - AB ploča, debljina= 20 cm
 - geotekstil
 - supstrat za stabla (mješavina zemlje, pijeska, humusa i mineralnih dodataka)
 - geotekstil



metalni rubnjak, antracit, h11cm

220

prirodni teren

karakterističan presjek, m1:50